



# Michel TABACHNIK



UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING CLASSICAL



DURAND SALABERT ESCHIG



*catalogue de l'œuvre de*  
**Michel Tabachnik**  
1942

# Contenu

## Contents

### Michel Tabachnik

Biographie	4
Biography	5
Biografie	6

### Musique pour orchestre – Orchestral Music

Supernovae	7
Mondes	7
Invention à seize voix	7
Sillages	8
Movimenti	8
Les Perséïdes	8
Cosmogonie	8
Prélude à la Légende	9
Nord	9
Lumières fossiles	9

### Musique pour soliste instrumental et orchestre –

#### Music for Instrumental Soloist and Orchestra

Fresque	10
Concerto pour piano et orchestre	10
Diptyque/Écho	10
Genèse, Concerto pour violon et orchestre n° 2	11

### Musique pour ensemble instrumental – Music for Instrumental Ensemble

D'autres sillages	11
Trois Impressions	12

### Musique de chambre instrumentale – *Instrumental Chamber music*

Frise	12
Éclipses	12
Concerto pour piano seul sans orchestre	13
Argile	13



## Musique Vocale – Vocal Music

L'Arche	13
Le Pacte des Onze	13
7 Rituels atlantes	14
La Légende de Haïsh'	14
Le Cri de Mohim	15
Evocation	15
Genèse, Concerto pour violon et orchestre n° 2	15

## Musique électroacoustique – Electroacoustic Music

D'autres sillages	16
-------------------	----

## Le cycle de Haïsh' – Haïsh' Cycle

16

Opéra : Benjamin dernière nuit	17
--------------------------------	----

Bibliographie – Bibliography	18
------------------------------	----

Discographie – Discography	18
----------------------------	----

Abréviations	20
--------------	----

# biographie

Né à Genève en 1942, Michel Tabachnik accomplit ses études musicales – piano, direction d’orchestre et disciplines de l’écriture – au Conservatoire de sa ville natale. En 1961 Il parachève sa formation aux Ferienkurze à Darmstadt (avec Boulez, Pousseur et Stockhausen), puis à Bâle à l’occasion d’un séminaire de direction réalisé par Pierre Boulez. Débute alors une carrière de chef d’orchestre sous le triple parrainage d’Igor Markevitch, d’Herbert von Karajan et, plus encore, de Pierre Boulez qui, de 1966 à 1971, l’invite à le suivre, en qualité de chef assistant, auprès des diverses phalanges qu’il conduit, plus particulièrement le BBC Symphony Orchestra.

Dès lors, Michel Tabachnik maintient un équilibre entre la composition et la direction d’orchestre. En 1970, au Festival de Royan, il donne la première audition de son œuvre *Fresque*. Le soutien éditorial de grandes maisons (essentiellement Ricordi, Durand et Salabert) et les commandes reçues d’institutions majeures (IRCAM, Festival de La Rochelle, Fundação Calouste Gulbenkian, Die Norddeutsche Rundfunk, Radio France, Radio Suisse Romande, Rencontres internationales de musique contemporaine de Metz) accompagnent chaque étape de sa création.

Michel Tabachnik est très rapidement invité à conduire de prestigieux orchestres : Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Bayerrische Rundfunk Orchester, Orchestre de la Suisse Romande, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Orchestre national de France ou Orchestre de l’Opéra national de Paris. Il assume la direction musicale de plusieurs formations : Orchestre de la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, de 1971 à 1976), Orchestre Philharmonique de Lorraine (qu’il fonde en 1976), Ensemble intercontemporain (dont il est le premier chef permanent en 1976), De Noord Nederlands Orkest-Groningen (2005-2011) et le Brussels Philharmonic (depuis 2008). En outre, il accomplit nombre d’activités de pédagogue, lors de classes de maître en direction d’orchestre (Toronto, Copenhague, Lyon, Paris, Stockholm...), ou lors de projets avec des orchestres de jeunes (entre autres, l’Orchestre des Jeunes du Québec (Montréal 1983-1986) et l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée qu’il fonde en 1984 et dirige durant douze années).

En sa pratique compositionnelle, si Michel Tabachnik ne renie ni son compagnonnage avec Pierre Boulez ni sa décisive rencontre avec Xenakis (dont il crée bon nombre de ses œuvres orchestrales), il écrit une musique très personnelle, poétique, singulière, qui souvent s’exalte, entre énergie et romantisme...

–Frank Langlois

# biography

Born in Geneva in 1942, Michel Tabachnik has a musical education, studying piano, orchestral direction and composition at the Conservatory of the city of his birth. In 1964 he continues his studies at the Ferienkurze in Darmstadt with Boulez, Pousseur and Stockhausen and attended a seminar in orchestral direction with Pierre Boulez in Basel (1965 and 1969). His conducting career thus started under the wings of three influential mentors: Igor Markevitch, Herbert von Karajan and Pierre Boulez, the latter being particularly helpful, inviting him as his chief assistant (from 1966 to 1971), to follow him in his work with the various orchestras he conducted, most particularly the BBC Symphony Orchestra.

From this point on, Tabachnik maintains a balance between his work as a composer and that as an orchestral conductor. In 1970, he premiered his work, *Fresque*. The support of great publishing houses; especially Ricordi, Durand and Salabert, as well as commissions from major institutions accompanied each step in his creative path. These institutions included IRCAM, the Festival de La Rochelle, Fundação Calouste Gulbenkian, Die Norddeutsche Rundfunk, Radio France, Radio Suisse Romande, and Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de Metz.

Michel Tabachnik is rapidly invited as guest conductor for many prestigious orchestras: Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Bayerrische Rundfunk Orchester, Orchestre de la Suisse Romande, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Orchestre national de France and the Orchestre de l'Opéra national de Paris. He has also undertaken the musical direction for many different formations: the Orchestre de la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbon, from 1971 to 1976), Orchestre Philharmonique de Lorraine (which he founded in 1976), Ensemble Intercontemporain (as first permanent conductor in 1976), De Noord Nederlands Orkest-Groningen (2005-2011) and the Brussels Philharmonic (since 2008). In addition, Tabachnik has been an active pedagogue, teaching master classes in orchestral direction (Toronto, Copenhagen, Lyon, Paris, Stockholm...) and participating in projects involving youth orchestras (among others, the Orchestre des Jeunes du Québec (Montréal 1983-1986) and the Orchestre de Jeunes de la Méditerranée which he founded in 1984 and directed for twelve years.)

In his compositional work, there is no denying the influence of Michel Tabachnik's collaboration with Boulez or his decisive encounter with Xenakis (he has premiered many of Xenakis' orchestral music), he writes quite personal music, with poetic sense, singular, a delicate balance between objectivity and romanticism...

—Frank Langlois (translation Alyssa Landry)

# biografie

Michel Tabachnik wurde in 1942 in Genf geboren. Noch begann er seine musikalische Ausbildung – zum Pianisten, Dirigenten und Komponisten – am Konservatorium seiner Geburtsstadt Genf. 1961 nahm er abschließend an den Ferienkursen in Darmstadt teil (mit Boulez, Pousseur und Stockhausen), sowie, im Jahre darauf, an einem Dirigierseminar in Basel unter der Leitung von Pierre Boulez. Danach begann eine Laufbahn als Dirigent, für die Igor Markevitch, Herbert von Karajan und, mehr noch als diese, Pierre Boulez Pate standen. Von 1966 bis 1971 lud Letzterer ihn ein, ihm als Assistent zu den verschiedenen Orchester zu folgen, die er in diesem Zeitraum leitete, insbesondere das BBC Symphony Orchestra.

Seitdem behauptet Michel Tabachnik ein Gleichgewicht zwischen Komponieren und Dirigieren. 1970 leitete er beim Festival von Royan die Uraufführung seines Werkes *Fresque*. Verlegerische Unterstützung von großen Gesellschaften (hauptsächlich Ricordi, Durand und Salabert) sowie Aufträge von bedeutenden Einrichtungen (IRCAM, Festival de La Rochelle, Fundação Calouste Gulbenkian, Norddeutscher Rundfunk, Radio France, Radio Suisse Romande, Rencontres internationales de musique contemporaine de Metz) begleiteten jede Etappe seines schöpferischen Werkes.

Michel Tabachnik hat als Dirigent weltbekannter Orchester gastiert: Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Bayerische Rundfunk Orchester, Orchestre de la Suisse Romande, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Orchestre national de France oder Orchestre de l'Opéra national de Paris. Er hat die musikalische Leitung mehrerer Orchester übernommen: Orchestre de la Fundação Calouste Gulbenkian (Lissabon, 1971 bis 1976), Orchestre philharmonique de Lorraine (das er 1976 gründete), Ensemble intercontemporain (der erste dauerhafte Dirigent in 1976), De Noord Nederlands Orkest-Groningen (2005-2011) und Brussels Philharmonic (seit 2008). Dazu hat er eine Tätigkeit als Pädagoge entfaltet, anlässlich von Meisterklassen zum Thema Dirigieren (Toronto, Kopenhagen, Lyon, Paris, Stockholm), oder von Projekten mit Jugendorchestern (unter anderem das Orchestre des Jeunes du Québec (Montréal 1983-1986) und das Orchestre des Jeunes de la Méditerranée das er 1984 gründete und zwölf Jahre lang leitete).

In seiner Praktik als Komponist verleugnet Michel Tabachnik weder seine Nähe zu Pierre Boulez, noch seine entscheidende Begegnung mit Xenakis (von wem er zahlreiche Orchestralwerke uraufgeführt hat). Er schreibt eine persönliche Musik, voller Poesie die sich oft zwischen Energie und Romantik entfaltet...

–Frank Langlois (Übersetzung Johannes Honigmann)

# musique pour orchestre

*orchestral music*

## Supernovae

pour 16 instruments (1967)

**commande** : Conservatoire de Genève

**première audition** : octobre 1967, Domaine musical de Paris, Bruno Maderna (dir.)

**nomenclature** : 1.0.1.0 – 0.1.1.0 – 4perc – 2pno – 2hp – cel – 1clv – cordes

**durée** : 17 min.

*[en location / on hire]* Novello

## Mondes

pour deux orchestres (1971)

**commande** : Fundação Calouste Gulbenkian

**première audition** : 23 novembre 1973, Metz / Rencontres internationales de musique contemporaine, Orchestre de l'O.R.T.F. Nord-Picardie, Orchestre philharmonique de l'O.R.T.F., Michel Tabachnik et Gilbert Amy (dir.)

**nomenclature** : 4(1flpic).4(1cor ang).5(1clpic, 1clb).4(1cbn) – 6.5.4.1 – 1timb – 5perc – 1mar – 1glock – 2pno – 2cel – 1clv – 1org – 2hp – cordes (16.14.12.10.7)

**orchestre 1** : 3.3.3.3 – 4.4.3.1 – 3perc – 1pno – 1cel – 1org – 1hp – cordes (10.9.7.6.5)

**orchestre 2** : 1(1flpic).1(1cor ang).2(1clpic, 1clb).1(1cbn) – 2.1.1.0 – 1timb – 2perc – 1mar – 1glock – 1pno – 1cel – 1clv – 1hp – cordes (6.5.5.4.2)

**durée** : 43 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

## Invention à seize voix

pour ensemble orchestral (1972)

**commande** : Centre européen pour la recherche musicale

**première audition** : 25 novembre 1972, Metz / Rencontres internationales de musique contemporaine de Metz, Théâtre municipal, Ensemble européen de musique contemporaine, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 1.2.2.1 – 1.1.1.1 – 2perc – cordes (1.1.2.2.2)

**durée** : 16 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

## Sillages

pour orchestre à cordes (1972)

**commande** : Radio Suisse Romande / Diorama de musique contemporaine

**première audition** : 3 mai 1972, Genève / Radio Suisse Romande / Diorama de musique contemporaine, Grand Théâtre de Genève, Orchestre de la Suisse Romande, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : cordes (8.8.6.6.4 [nomenclature minimum])

**durée** : 15 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

## Movimenti

pour orchestre (1973)

**commande** : Festival de Lucerne

**première audition** : 1er août 1973, Festival de Lucerne, Festival Strings Orchestra, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – 4perc – cel – 2pno – hp – cordes

**durée** : 16 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

## Les Perséides

pour orchestre (1976)

**commande** : Centre européen pour la recherche musicale

**première audition** : 21 novembre 1976, Metz / Rencontres internationales de musique contemporaine de Metz, Palais des sports, Orchestre philharmonique de Lorraine, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 3(2flpic, 1 flA).3(1cor ang).3(1clb).3(1cbn) – 4.2.3.1 – 2perc – 1pno – 1hp – cordes (14.12.10.8.6)

**durée** : 16 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

## Cosmogonie

pour orchestre (1979–1981)

**commande** : Die Norddeutsche Rundfunk

**première audition** : janvier 1983, Hannover / Die Norddeutsche Rundfunk, Rundfunkorchester Hannover des Norddeutschen Rundfunks, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 4(2flpic).2(1cor ang).2(1clb).2(1cbn) – 6.4.4.1 – 1timb – 3perc – 1pno – 2hp – cordes (16.14.12.10.8)

**durée** : 27 min.

*[en location / on hire]* Salabert

### **Prélude à la Légende**

pour orchestre (1989)

premier volet du cycle *Haïsh'*

**commande** : Association des Musiciens Suisses

**première audition** : 23 février 1990, Genève / l'Association des Musiciens Suisses, Orchestre de la Suisse Romande, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 1.2(1cor ang).2.0 – 2.1.0.1 – 2perc – 1pno – 1hp – cordes

**durée** : 15 min.

*[en location / on hire]* Durand

### **Nord**

pour orchestre (2006)

**commande** : Noord Nederlands Orkest / North Netherlands Orchestra

**première audition** : mai 2008, Groningen, Noord Nederlands Orkest, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 3(1flpic, 1 flA).3(1cor ang).3(1clb).3(1cbn) – 4.3.3.1 – 1timb – 2perc – 1pno – 1hp – cordes

**durée** : 16 min.

*[en location / on hire]* Durand

### **Lumières fossiles**

pour orchestre (2012)

**commande** : Noord Nederlands Orkest

**première audition** : mai 2013

**nomenclature** : 3.3.3.3 – 4.4.3.1 – 1pno – 1hp – timp – perc – 1org – cordes (16.14.12.10.8)

**durée** : 24 min.

*[en location / on hire]* Durand

# musique pour soliste instrumental et orchestre

*music for instrumental soloist and orchestra*

## Fresque

pour 2 harpes et ensemble orchestral réparti en trois ensembles instrumentaux (1969)

**commande** : Festival international d'art contemporain de Royan

**première audition** : 24 mars 1970, Royan / Festival international d'art contemporain de Royan, Ensemble du Domaine musical, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 2(1 flA).1.3(1clb).1 – 0.0.3(2trrbT, 1trbB).0 – 1timb – 2perc – 1pno – 1cel – 1clv – cordes (3.3.3.3.3)

**ensemble instrumental 1** : 1.0.1.0 – 0.0.1(1trrbT).0 – perc – clv – cordes (1.1.1.1.1)

**ensemble instrumental 2** : 0.1.1(1clb).1 – 0.0.1(1trbB).0 – 1timb – 1pno – cordes (1.1.1.1.1)

**ensemble instrumental 3** : 1(1 flA).0.1.0 – 0.0.1(1trrbT).0 – 1perc – 1cel – cordes (1.1.1.1.1)

**durée** : 18 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

## Concerto pour piano

pour piano et orchestre (2005)

**commande** : De Noord Nederlands Orkest / North Netherlands Orchestra

**première audition** : 10 mai 2007, Groningen, Ralph van Raat (pno), De Noord Nederlands Orkest, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 1(1flpic).0.2(1clb).1(1cbn) – 2.0.0.0 – 1perc – 1pno écho – 1hp – cordes (4.3.3.3.2 [ou, de préférence, un multiple de cette nomenclature de cordes])

**durée** : 22 min.

*[en location / on hire]* Durand

## Diptyque/Écho

pour violon solo et orchestre (2008)

**commande** : De Noord Nederlands Orkest / North Netherlands Orchestra

**première audition** : 21 janvier 2010, Drachten, De Lawei, De Noord

Nederlands Orkest, Eeva Koskinen (vl), Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 2.0.3(1clb).2 – 2.0.3.0 – 2perc – 1marimba – 2hp – cordes

**durée** : 15 min.

*[en location / on hire]* Durand

## Genèse, Concerto pour violon et orchestre n° 2

pour violon et orchestre (2010)

*Fluctuation*

*Les murs*

*Monde-ombre*

**commande** : Brussels Philharmonic

**première audition** : 15 mars 2013, Bruxelles, Otto Derolez (vln), Brussels Philharmonic, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : soprano (sans texte, vocalise) – 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 4timb – cel – pno – hp – 16.14.12.10.8

**durée** : 25 min.

*[en location / on hire]* Durand

# musique pour ensemble instrumental (de 8 à 20 musiciens)

*music for instrumental ensemble (from 8 to 20 musicians)*

## D'autres sillages

pour bande [ou CD ou fichier informatique] et percussions (1972)

**commande** : Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle

**première audition** : 1973, La Rochelle / Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle

**nomenclature** : bande [ou CD ou fichier informatique] et 8 percussionnistes

**durée** : 15 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

*cf également* : D'autres sillages (1972), musique électroacoustique, p. 16

## Trois Impressions

1. *Comme les imaginaires*

2. *Un chant de nuit*

3. *Ritournelle*

pour ensemble instrumental (1975)

**commande** : Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle

**première audition** : 29 juin 1976, La Rochelle / Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle, Ensemble de La Rochelle, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 2(1flpic, 1 flA).0.1.0—0.0.0.0—1perc—2hp—cordes (1.0.1.1.0)

**durée** : 16 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

# musique de chambre instrumentale (de 1 à 7 musiciens)

*instrumental chamber music (from 1 to 7 musicians)*

## Frise

pour piano (1968)

**première audition** : 1972, Genève

**durée** : 25 min.

*[en vente / on sale]* Novello

## Éclipses

pour piano (1974)

**commande** : Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle

**première audition** : 1975, Lisboa / Fundação Calouste Gulbenkian, Claude Helffer

**commande** : Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle

**durée** : 9 min.

*[en vente / on sale]* Casa Ricordi

## Concerto pour piano seul sans orchestre

Suite pour piano du concerto pour orchestre

pour piano (2011)

**première audition** : septembre 2011, Besançon, Ralph van Raat, piano

**durée** : 15 min.

*[en vente / on sale]* Durand

## Argile

pour 4 percussionnistes (1974)

**commande** : Fondation de l'Économie Suisse pour les arts

**première audition** : 1974, Genève / Radio Suisse Romande, Le Cercle

**nomenclature** : quatre groupes de percussions

**durée** : 11 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

# musique vocale

*vocal music*

## L'Arche

pour mezzo-soprano et ensemble (1982 ; révision en 2009)

sur un texte emprunté à l'Ancien Testament

**commande** : la Ville de Genève, pour le 100ème anniversaire de la naissance d'Ernest Ansermet

**première audition de la version révisée** : 12 décembre 2009, Utrecht / Muziekcentrum Vredenburg, Vredenburg Leeuwenbergh, Virpi Räisänen (MzS), Insomnio Ensemble, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : 1.1.2.0 – 0.0.1.0 – 2perc – 1hp – cordes

**durée** : 25 min.

*[en location / on hire]* Salabert

## Le Pacte des Onze

pour solistes vocaux, chœur et orchestre (1984 ; révision en 2002)

sur L'Évangile de Thomas de Dydimé Judas-Thomas

**commande de la version première** : IRCAM – Centre Georges Pompidou

**première audition de la version originelle:** 30 mars 1987, Paris, Théâtre de la Ville, New London Chamber Choir, Ensemble intercontemporain, Michel Tabachnik (dir.)

**première audition de la version révisée :** novembre 2012, Bruxelles, Salle Flagey, solistes vocaux de la Chapelle de la Reine Élisabeth, Chœur de la Radio flamande, Brussels Philhamonic, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature de la version révisée :** quatre voix solistes (S.A.T.B), chœur (S.A.T.B) et orchestre : 2(1flpic).2(1cor ang).2(1clb).2(1cbn) – 2.2.3.1 – 2perc – 1cel – 1hp – cordes

**durée :** 22 min.

*[en location / on hire]* Salabert

## 7 Rituels atlantes

pour chœur et orchestre *ad libitum* (1985)

sur un texte de Michel Tabachnik

**commande :** Fundação Calouste Gulbenkian

**première audition :** 1984, Lisbonne / Fundação Calouste Gulbenkian, Chœur et Orchestre de la Fundação Calouste Gulbenkian, Michel Tabachnik

**nomenclature :** chœur mixte (S.A.T.B.) et orchestre *ad libitum* : 2.2.2.2(1cbn) – 2.0.1.0 – 3perc – cordes (0.0.7.5.3)

**durée :** 14 min.

*[en location / on hire]* Salabert

## La Légende de Haïsh'

pour solistes vocaux, chœurs, bande [ou CD ou fichier informatique] et orchestre (1989)

quatrième volet du cycle *Haïsh'*

sur un texte de Michel Tabachnik, d'après un mythe Sûren

**commande :** Radio France, pour célébrer le Bicentenaire de la Révolution française

**première audition :** 1989, Choeurs et Orchestre de Radio-France, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature :** 2 voix solistes (Haïsh' / son double Aquaïsha : A ; Zal / son double Zalak : T), 4 comédiens (2 femmes, 2 hommes), chœur mixte (environ 8S.8A.8T.8B), chœur parlé (environ 12 femmes, 12 hommes), bande magnétique [disponible en CD] et orchestre : 1.2(1cor ang).5(1clpic).2(1cbn) – 6.1.0.1 – 6perc – 1org(synth) – 1hp – cordes

**durée :** 30 min.

*inédit*

## Le Cri de Mohim

pour solistes vocaux, bande [ou CD ou fichier informatique] et orchestre (1991 ; révision en 2007)

deuxième volet du cycle *Haïsh'*

sur un texte de Michel Tabachnik

**commande** : Tonhalle de Zürich, pour le 700ème anniversaire de la création de la Confédération helvétique

**première audition** : 26 juin 1991, Genève, Victoria Hall, Tonhalle Orchester Zürich, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : deux solistes vocaux (1MzS ou 1S dramatique, 1T), quatre chanteurs-récitants (1S, 1A, 1T, 1B), bande magnétique ad libitum [ou CD ou fichier informatique] et orchestre : 1.2(1cor ang).4(1clpic).2(1cbn) – 6.1.0.1 – 6perc – 1cel(1pno) – 1hp – cordes

**durée** : 20 min.

*[en location / on hire]* Durand

## Évocation

pour quatre chanteurs, chœur et orchestre (1994)

troisième volet du cycle *Haïsh'*

sur un texte de Michel Tabachnik

**commande** : Festival de Verbier

**première audition** : 31 juillet 1994, Verbier / Festival de Verbier, Orchestre des jeunes de la Philharmonie d'Israël, Michel Tabachnik (dir.)

**nomenclature** : quatre chanteurs-récitants (1S, 1A, 1T, 1B), chœur (S.A.T.B) et orchestre : 1.2(1cor ang).2.2(1cbn) – 2.1.0.1 – 2perc – 1pno – 1hp – cordes

**durée** : 30 min.

*[en location / on hire]* Durand

## Genèse, Concerto n° 2 pour violon et orchestre

pour violon, voix (S) et orchestre (2010)

*cf également* : Genèse, Concerto n° 2 pour violon et orchestre (2010), p. 11

# musique électroacoustique

*electroacoustic music*

## D'autres sillages

pour bande [ou CD ou fichier informatique] (1972)

**commande** : Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle

**première audition** : 1973, La Rochelle / Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle

**nomenclature** : bande [ou CD ou fichier informatique]

**durée** : 15 min.

*[en location / on hire]* Casa Ricordi

*cf également* : D'autres sillages (1972), pour ensemble de cordes, p. 11

## Le cycle de *Haïsh'*

*Le cycle de Haïsh'* est un oratorio destiné à être joué en concert ou porté à la scène sous forme d'opéra ou de ballet. C'est un cycle en quatre volets, jouables séparément, ensemble ou associés par deux ou par trois :

1. Prélude à la Légende (cf p. 9)
2. Le Cri de Mohim (cf p. 15)
3. Évocation (cf p. 15)
4. La Légende de Haïsh' (cf p. 14)

# opéra

## Benjamin dernière nuit

Drame lyrique en 14 scènes (2012)

Livret de Régis Debray

**commande** : Opéra de Lyon

### personnages :

Walter Benjamin chanteur, ténor

Walter Benjamin comédien

Asja Lacis, soprano

Hanna Arendt, mezzo-soprano

André Gide, baryton martin

Arthur Koestler, baryton

Bertolt Brecht, baryton

Max Horkheimer, basse

Gershom Scholem, basse profonde

3 sopranos-échos

L'autre serveuse/Une servante, soprano

3 Altos-échos

Greta, serveuse, alto

Uwe, ténor

Un joueur d'échecs, ténor

3 convives / 3 mandarins / 3 collègues, ténors

L'autre joueur d'échecs, baryton

3 autres convives / 3 mandarins / 3 collègues, barytons

Madame Henny Gurland, comédienne

Joseph Gurland, comédien

Le patron, comédien

Le médecin, comédien

chœur mixte

**nomenclature** : 3(2pci).3(2cor ang).3(clpic,clB).3(2cbn) – 4.3.3.1 –  
timb – 4perc – 1pno(cel) – 1hp – cordes (12.10.8.6.4) piano bastringue +  
accordéon sur scène

# bibliographie

## *bibliography*

Michel Tabachnik, *De la musique avant toute chose* (éd. Buchet-Chastel, Paris, 2008) existe en traduction allemande "Allem voran die Musik" publiée chez Rombach Verlag cf site : [www.tabachnik.org](http://www.tabachnik.org)

# discographie

## *discography*

### **Cosmogonie (1979-1981)**

Rundfunkorchester Hannover des Nord-deutschen Rundfunks,  
Michel Tabachnik (dir.)  
Musiques Suisses CTS-M 26

### **Le Pacte des Onze (1984 ; révision en 2002)**

Rosemary Landry (S), New London Choir, Ensemble intercontemporain,  
Michel Tabachnik (dir.)  
Musiques Suisses CTS-M 26



# abréviations

	<i>français</i>	<i>english</i>
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	basoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clarinette piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clCB	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clvecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
el	machine à vent (éoliphone)	eoliphone
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
flpic	piccolo (petite flûte)	piccolo
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar
harm	harmonium	harmonium

	<i>français</i>	<i>english</i>
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb ml	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto	viola
vlc	violoncelle	violincello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone



### **France, Belgique, Luxembourg**

#### *Durand-Salabert-Eschig*

16 rue des Fossés-Saint-Jacques

F-75005 Paris

France

+ 33 1 44 41 50 20

promotion.umpc@umusic.com

location.rental@umusic.com

www.durand-salabert-eschig.com

### **Royaume Uni, Irlande**

#### *Ricordi London*

20 Fulham Broadway

London SW6 1AH

Angleterre

+44 (0)20 7835 5381

promotion.ricordi.london@umusic.com

hire.ricordi.london@umusic.com

www.ricordi.co.uk

### **Italie**

#### *Casa Ricordi*

Via Liguria 4

Sesto Ulteriano

I-20098 San Giuliano Milanese (MI)

Italie

+ 39 02 98813 4213

promozione.ricordi.Italy@umusic.com

rental.ricordi@umusic.com

www.ricordi.com

### **Hongrie, Roumanie, Slovaquie,**

### **Slovénie, Bulgarie, Albanie,**

### **Croatie, Serbie-Montenegro**

#### *Editio Musica Budapest (EMB)*

Victor Hugo u. 11-15, 5th floor

H-1132 Budapest

Hongrie

+36-1 2361 100

emb@emb.hu

hire@emb.hu

www.emb.hu

### **Allemagne, Suisse, République**

### **Tchèque, Russie**

#### *Ricordi Munich*

Baumkirchner Str. 53a.

D-81673 München

Allemagne

+49 (0)89 99150615

promotion@ricordi.de

abordage@ricordi.de

www.ricordi.de

### **Distributeur exclusif vente /**

### **Exclusive Sales Distributor**

MGB Hal Leonard

Via Liguria 4

Sesto Ulteriano

I-20098 - San Giuliano Milanese (MI)

Italie

Tel. +39 02 98813 4314

CustomerServicePub.UMPGItaly@

mgbhalleonard.com

Réalisé avec la participation de Frank Langlois

Traductions : Alyssa Landry (anglais) / Johannes Honigmann (allemand)

Photos :

couverture : Jean-Baptiste Millot

p. 3 : Jean-Baptiste Millot

p. 19 : Serge Tabachnik

Design : A. Tunick ([www.atunick.com](http://www.atunick.com))

Copyright © 2012 Universal Music Publishing Classical

Éditions Durand – Salabert – Ricordi Paris

decembre 2012

All rights reserved